

北京外国语大学

中国语言文学系研究生初试试题

2019-2025



感谢小伙伴们回忆分享！

扫码关注



2019年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

735 文学基础

一、名词解释

1. 建安风骨
2. 桐城派
3. 源氏物语
4. 意识流小说

二、文本赏析

1. 《春兴》唐武元衡
2. 《She rose to his requirement》

三、简答

1. 苏轼的文学成就
2. 莎士比亚悲剧的艺术特色

四、论述

1. 结合一位中国现代作家的创作，分析中国现代文学和西方文学流派的关系。
2. 对塞万提斯《堂吉珂德》有一句评价为：“他一面嘲笑骑士文学和骑士世界，但同时亦用了诗的辉耀圆光来围绕自己‘悲哀姿态的骑士头颅’。”结合堂吉珂德谈自己对这句话的理解。

731 语言综合卷

古汉

一、填空

1. 刘淇的著作（助字辨略 虚词）
2. “荐”的本义
3. “大其都者危其国，尊其臣者卑其主”中“卑”的活用方法
4. 三十六声母“见溪群疑”的发音部位

二、选择

1. 古今字 陈阵 其箕 村邨 蚓螈
2. “象”属于哪个造字法
3. “比类合意，以见指撝”说的是哪个造字法

4. “身毒”的读音
5. “十人而从一人之力”中的“而”（选项：转折、假设、承接）
6. 哪个是连绵字（知识 威望 伊威）
7. 判断哪个句子词头是“其”（击鼓其镗，踊跃用兵）

三、加点字翻译及整句翻译

1. 若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。
2. 今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼。
3. 若阙地及泉，其谁曰不然？
4. 若以君之灵，得反晋国，晋楚治兵，遇於中原，其辟君三舍。
5. 是女子不好，烦大巫姬为入报河伯，得更求好女，后日送之。
6. 兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。
7. 其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣。

四、加标点及全文翻译（史记 孟子荀卿列传）

孟轲，邹人也。受业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔於事情。当是之时，秦用商君，富国彊兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务於合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。

语概

一、填空

和往年差不多

二、名词解释

1. 社会方言
2. 孤立语

三、简答题

1. 简述现代汉语中词的组合和聚合关系
2. 简述语流音变

四、论述题

论述语言组合的层次性

现汉 30 分

一、名解

1. 音位
2. 同音词

二、简答题

现代汉语中“的”的性质和作用

三、论述题

现代汉语词组功能类和结构类的关系

931 现代汉语

150 分（小题和往年差不多，只提供大题）

一、名解

1. 可能补语
2. 顺序义场
3. 舌面前音的声韵拼合规律

二、简答

1. “太德国了、太老撾了”可以说吗，原因是什么？
2. “菠菜、尴尬、蝴蝶”是单纯词还是复合词，理由是什么？
3. “使用象形符号的都是象形字”，这句话对吗？为什么？

三、分析题

1. 表示等级的“数量名”结构有什么特点？（陈小明论文）
一级台风/三级台风
一级奖学金/二级奖学金
一级工资/二级工资
2. “挂了三天，也没”和“挂了三天，也没人看”有什么区别？（陆俭明 语法教程）

四、论述题

根据带宾语的角度，论述现代汉语动词分类及其意义

2020年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

931 中外文学史（回忆版）

一、名词解释

1. 六义
2. 盛唐气象
3. 临川四梦
4. 桐城派

二、选择对应的作品名称或作者（12选10）

正确选项（按题目顺序）：《哈姆雷特》《双城记》顾城《棋王》索福克勒斯 徐志摩《百年孤独》《野草》雪莱《倾城之恋》

三、作品分析

1. 姜夔《踏莎行》

燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。夜长争得薄情知？春初早被相思染。

别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

分析文中“冷”字所起的作用。

2. 戴望舒《雨巷》

简要介绍作者，同时从诗歌描写背景、音乐性、主题等方面分析诗歌

3. 赏析下面艾米丽·迪金森的诗歌

狄金森被视为二十世纪现代主义诗歌的先驱之一。

他饮食珍贵的文字

艾米莉·狄金森

他饮食珍贵的文字

他的精神变得强壮。

他再不觉得贫困，

他再不感到沮丧。

他跳着舞过黯淡的日子

使他飞翔的只是一本书，

能有多么大的自由——

精神摆脱了束缚！

四、论述

1. 《红楼梦》人物描写的艺术特色
2. 谈谈“新文化运动”的理解

3. 以某位作家和作品为例，谈谈你对十九世纪欧洲现实主义的理解。

731 语言综合卷（回忆版）

古代汉语部分（60分）

一、名词解释

1. 古今字
2. 说文解字
3. 反切

二、找出下列字中的形声字并标出声符（10个）

伐
益
到
放

三、十三经注疏中《诗经》《礼记》《左传》分别是谁作的注、疏

四、标出下列词的读音（6个）

龟兹 葷粥 万俟 阳夏 傅说

五、加标点并翻译

范宣子为政诸侯之币重郑人病之二月郑伯如晋子产寓书于子西以告宣子曰子为晋国四邻诸侯不闻令德而闻重币侨也惑之侨闻君子长国家者非无贿之患而无令名之难夫诸侯之贿聚于公室则诸侯贰若吾子赖之则晋国贰诸侯贰则晋国坏晋国贰则子之家坏何没没也将焉用贿

现代汉语部分（60分）

一、选择题

1. 现代汉语中有几个浊音声母
2. 下列哪组字都是开口呼
3. 下列哪个选项是状中关系：白云朵朵 朵朵白云 万里无云（暂缺）
10. 下列哪个选项是主谓谓语句

二、分析题

用层次分析法分析句子

赞扬青年学生的作品

三、简答

试说明现代汉语中宾语的意义和用法

四、以汉语和你熟悉的一门印欧语论述汉语在语音上的特点

语言学纲要（30分）

一、名解3个15分

1. 音色
2. 屈折语
3. 社会方言

二、论述二选一

1. 语言的社会功能
2. 语言发展的特点



2021年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

931 中外文学史

一、名词解释（20分）

1. 新乐府运动
2. 古诗十九首
3. 明代四大奇书
4. 神韵说

二、作品匹配（20分）

文本：

1. 夏天的飞鸟，飞到我窗前唱歌，又飞去了。
秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。
2. 呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父
3. 刘家蛟有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。
4. 芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一支一支小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩（一种水鸟）擦着芦穗，扑鲁鲁鲁飞远了。
5. 灵魂 引诱（好像还有一句唤他回来之类的）
6. 幸福的家庭个个相似，不幸的家庭各有不同。
7. 歌唱吧女神…阿基琉斯招致的愤怒——《伊利亚特》
8. 听潮涨了，听潮涨了，死了的光明更生了。
春潮涨了，春潮涨了，死了的宇宙更生了。
生潮涨了，生潮涨了，死了的凤凰更生了。
9. 不但如此。在一年之前，这寂静和空虚是并不这样的，常常含着期待；期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！于是就看见带着笑涡的苍白的圆脸，苍白的瘦的臂膊，布的有条纹的衫子，玄色的裙。她又带了窗外的半枯的槐树的新叶来，使我看见，还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花。
10. 值此文明鼎盛时期，只要还存在社会压迫，只要还借助于法律和习俗硬把人间变成地狱，给人类的神圣命运制造苦难；只要本世纪的三大问题——男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体孱弱——还不能全部解决；只要在一些地区，还可能产生社会压抑，即从更广泛的意义来说，只要这个世界还存在愚昧和穷困，那么，这一类书籍就不是虚设无用的。

选项：

1. 泰戈尔
2. 萧红
3. 《哈姆雷特》
4. 《安娜卡列尼娜》
5. 赵树理
6. 雨果
7. 艾青
8. 《伤逝》
9. 《受戒》
10. 《伊利亚特》
11. 《浮德士》
12. 《女神》

三、作品分析鉴赏（50分）

1. 结合下面这段话，分析虞美人（春花秋月知多少）的思想情感

材料：王国维说：“尼采谓：‘一切文学，余爱以血书者。’后主之词，真所谓以血书者也。”后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意。（大概是这样，好像还漏了些）

2. 郑愁予的《错误》分析作品内容及思想情感（大概）

3. 巴尔扎克《高老头》片段，从修辞、文字风格、主题进行分析

材料：这间屋子最有光彩的时间是早上七点左右，伏盖太太的猫赶在主人之前，先行出现，它跳上食器柜，把好几罐盖着碟子的牛奶闻嗅一番，呼啊呼啊的做它的早课。不久寡妇出现了，网纱做的便帽下面，露出一圈歪歪斜斜的假头发，懒洋洋的缀着愁眉苦脸的软鞋。她的憔悴而多肉的脸上，中央耸起一个鸚鵡嘴般的鼻子，滚圆的小手，象教堂的耗子①一般胖胖的身材，膨亨饱满面颊颠耸的乳房，一切都跟这寒酸气十足而暗里蹲着冒险家的饭厅调和。她闻着室内暖烘烘的臭味，一点不觉得难受。她的面貌象秋季初霜一样新鲜，眼睛四周布满皱纹，表情可以从舞女那样的满面笑容，一变而为债主那样的竖起眉毛，板起脸孔。总之她整个人品足以说明公寓的内容，正如公寓可以暗示她的人品。监狱少不了牢头禁卒，你想象中决不能有此无彼。这个小妇人的没有血色的肥胖，便是这种生活的结果，好象传染病是医院气息的产物。罩裙底下露出毛线编成的衬裙，罩裙又是用旧衣衫改的，棉絮从开裂的布缝中钻出来；这些衣衫就是客室，饭厅，和小园的缩影，同时也泄露了厨房的内容与房客的流品。她一出场，舞台面就完全了。五十岁左右的伏盖太太跟一切经过忧患的女人一样。无精打采的眼睛，假惺惺的神气象一个会假装恼怒，以便敲竹杠的媒婆，而且她也存心不择手段的讨便宜，倘若世界

上还有什么乔治或毕希葛吕可以出卖，她是决计要出卖的。②房客们却说她骨子里是个好人，他们听见她同他们一样咳嗽，哼哼，便相信她真穷。伏盖先生当初是怎么样的人，她从无一字提及。他怎样丢了家私的呢？她回答说是遭了恶运。他对她不好，只留给她一双眼睛好落眼泪，这所屋子好过活，还有给了她不必同情别人灾祸的权利，因为她说，她什么苦难都受尽了——

①教堂的耗子原是一句俗语，指过分虔诚的人；固巴尔扎克以动物比人的用意在于本书中特别显著，故改按字面译。

②乔治与毕希葛吕均系法国大革命时代人物，以阴谋推翻拿破仑而被处死刑。

四、论述题三选二（60分）

1. 以三国演义为例，论述古代演义小说的形式特征

2. 结合下面的材料评价鲁迅的生平，写作观和作品

材料：说到“为什么”做小说罢，我仍抱着十多年前的“启蒙主义”，以为必须是“为人生”，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为“闲书”，而且将“为艺术的艺术”，看作不过是“消闲”的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。（鲁迅《我怎么做起小说来》）

3. 结合你对莎士比亚作品的理解来分析这段文字

材料：莎士比亚与世界精神①结伴，他也像世界精神一样看透了这个世界，什么都不能瞒过他。不过，如果说世界精神的职务是在行动之前，甚至常常是在行动之后保守秘密的话，那么作家的旨意则是将秘密吐露出来，让我们在行动之前，或是就在行动过程中相互了解。为非作歹的有权势的人，好心肠的平庸者，被激情牵着走的人和静观世界的人，他们都把自己的心事坦露出来，常常没有一点含混，各个都很能言善谈。总之，秘密一定得吐露，就是石头也得吐露秘密。因此没有生命的东西也蜂拥而至，要吐露秘密，一切次要的附属物都跟着说话，大自然的各种因素，天上，地面和海洋的现象，雷，电，野兽都在大声呼喊，它们往往看上去是一种比喻，但每一次都参加进来一起行动。

2022年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

931 中外文学史

(中国古代文学、现当代文学、外国文学)

一、名词解释 (5*4=20 分)

1. 建安風骨
2. 易安體
3. 明代四大奇書
4. 公安派

二、作品配對【10個文本與12個作品、作家配對】(2*10=20分)

文本：

1. 上海的弄堂有人家炊烟的气味，浅浅的，午梦一般的，微微有一点窒息；(大概是，记不清了，张爱玲的风格)
2. 四月是最残忍的月份
在死去的土地里哺育着丁香
混合着记忆和欲望
又让春雨拨动着沉闷的根芽。
4. 野草吸收血肉
3. 今天，妈妈死了。也许是昨天，我不知道。
5. 我的寂寞是一条长蛇
静静地没有言语
6. 亚洲铜亚洲铜
祖父死在这里父亲死在这里我也会死在这里
你是唯一的一块埋人的地方
7. 他的夫人……記不清了《玩偶之家》里的
8. 小林每天清早六点起床，到公家副食店门口排队买豆腐。排队也不一定每天都能买到豆腐，但今天小林把豆腐买到了。豆腐拿回家，因急着赶公共汽车上班，忘记把豆腐放到了冰箱里，晚上回来，豆腐仍在门厅塑料袋里藏着，大热的天，哪有不馊的道理？
9. 不久以前，在拉曼却地区的某个村镇，地名我就不想提了，住着一位绅士。这种人家通常都有一支竖在木架上的长矛，一面古盾牌，一匹干瘦的劣马和一只猎狗。他吃的大锅杂烩里常放的是牛肉而不是羊肉；晚餐几乎顿顿是葱头拌肉末，星期六炖点羊蹄羊骨，星期五只吃扁豆，星期日添上一道鸽肉，这样就花去了他收入的四分之三；剩下的钱刚够他节日里穿一件黑呢披风，一条丝绒裤和一双丝

绒便鞋，平时也能有一身上好的粗呢衣裳。家里有个年过四十的女管家，一个未满二十的外甥女，还有一个上街下地的小伙子，既管备马也管除草。

10. 自然是一庙堂，那那里活的柱石

不时地传出模糊隐约的语音.....

人穿过象征的林从那里经行，
树林望着他，投以熟稔的凝望。

選項：

堂吉柯德，魯迅，海子，張愛玲，易卜生，
一地雞毛，局外人，長恨歌，波德萊爾，艾略特，
馮至，悲慘世界

三、作品分析鑑賞（25*2=50 分）三選二

1. 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

分析第三聯中“沉舟”、“病樹”云云，作者想要表達什麼

2. 分析散文——李娟：什么叫零下42度，（可以从主题、题材，语言、风格、修辞等方面）

就是穿着厚厚的棉皮鞋，也跟光脚踩在冰上一样。

就是“冷”已经不能叫做冷了，而叫“疼”。前额和后脑勺有那种被猛击时的疼痛。鼻子更是剧痛难耐，只好用嘴呼吸。而耳朵似乎已经硬了。

两眼更是被严寒刺激得泪流不止，泪水在铁一样的冷空气中蒸腾。眼镜镜片模糊一片，很快蒙上了抹不掉的冰凌，金属的眼镜架子被冻得比冷空气还冷，偶尔触动一下太阳穴或脸颊，就刺痛得像有铁锥子往那个地方扎。我便取下了眼镜，不久，无遮无挡的眼珠子又冻得生痛，只好飞快地眨着眼睛前进，靠事物留在视网膜上那短暂的一个个瞬间辨别道路。走过两条街，终于完全闭上了，心里从一数到十，就睁开迅速看一眼，再闭上眼从十往一数。

就是手指头都伸不直了啊！

就是在那样的时候，一遍又一遍地想着母亲……尤其是想到自己要去的地方仍那么遥远……尤其是想到那个地方将更为寒冷……尤其是想到这条寒冷之路今夜还要没完没了地来回走下去，这种生活还要一点儿一点儿过下去……

就是在灯火平静之时，在空寂洁白的街道上，推着板车搬家，一车的锅碗瓢勺，箱笼被褥——全部的家当。推车独自行进在寒流之中。使出的力气也被冰封、冻结了，这力气凝固在这一车家什上机械地向前。满车黑乎乎满当当的东西沉默在行程中，敏锐感应着我的每一阵悸动、孤独、害怕——与想要放弃……

就是走着走着，在一扇窗下停步，抬头望着，想起往事……那些同样寒冷的日子里，我们被皮大衣从头裹到脚，坐在马爬犁上飞驰在雪野中。马蹄溅起的碎雪漫天飞扬。我们背靠背蜷在木爬犁上，路两边堆起的雪墙高过人头……我们唱起了歌，赶马的人满头大汗，解下脖子上的围巾，转身递给我……

路过一个电话亭时，终于忍不住，丢下车跑了过去。然而电话拨通了却没有人接听，“嘟——嘟——”的声音像一串省略号，省略进夜的最深处，寒冷的最深处……我擦干了眼泪。

就是一切已经过去了啊！

就是我还在这里——

等待噩耗前来……

还有更为寒冷的一星希望，还有更为漫长的一段生活。

还有那个等候在黑夜深处的，贫穷狼狈的新家——还有四条街——

还有三条街……

还有一条街……

还有最后几十米……

到地方了。我瑟瑟松开手，放下车子飞奔而去，拉开没有上锁的门，扑进去哭泣，妈妈……

我找出一根蜡烛点上，再出去把全部东西拖到门口，一一卸进房子。没有门栓，关不住门。便找根绳子把门绑在门框上。然后把屋角那个填满破土块烂木头的炉灶收拾干净，划着一根火柴升起了炉子。我围着这熊熊燃烧的火炉取暖，很快暖和过来。我以为身体冻僵的部分会因苏醒开而麻痒剧痛，可始终没有。室内温暖如春，我感觉到困意。我站起身准备找只桶出门提水，然而一转身就滑了一跤，重重摔在房间地面厚厚的坚冰上。我趴在冰上流下泪来，并亲眼看到这泪水一滴滴落下，瞬间冻结在冰面上。我终于哭出声来。这世界仍然在寒冷，在我已经没有办法感觉到的地方，已经没有办法感觉到的地方——继续寒冷……

3. 分析诗歌 割草机——菲利普·拉金（可以从主题、题材，语言、风格、修辞等方面）

【诗歌原文】

The Mower

by Philip Larkin

The mower stalled, twice; kneeling, I found

A hedgehog jammed up against the blades,
Killed. It had been in the long grass.
I had seen it before, and even fed it, once.
Now I had mauled its unobtrusive world
Unmendably. Burial was no help:
Next morning I got up and it did not.
The first day after a death, the new absence
Is always the same; we should be careful
Of each other, we should be kind
While there is still time.

【诗歌译文】

割草机抛锚了两次；我跪下发现
一只刺猬卡在刀片中间，
它被杀死了。它曾在高高的草丛里。
我以前见过它，甚至还喂过它，一次。
现在我伤害了它的小世界
无法挽回。埋葬也无济于事；
第二天早上，我起床了，它却没起。
死亡事件后的第一天，新的空缺，一如往常；
我们应该相互顾念，
我们应该善良仁慈
在我们仍然可以之时。

四、论述题（2*30=60分）三选二

1. 结合《桃花扇》文本分析，为什么孔尚任在《桃花扇本末》中说：“南朝兴亡，遂系之桃花扇底。”
2. 结合创作实践，谈谈《延安文艺座谈会上的讲话》的创作背景、内容，及其对当代文学的影响
3. 在诗歌中常用的平行、对照的原则在小说和戏剧作品中情节结构，人物塑造等方面也常常运用，请结合一部外国经典文学作品，谈谈平行，对照的意義

731 语言综合卷

（古代汉语、现代汉语、语言学概论）

缺

2023年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

931 中外文学史真题

一、名词解释（全）

1. 文笔说
2. 盛唐气象
3. 琵琶记
4. 三言

二、文本分析鉴赏题（三选二）

1. 《窦娥冤·第三折》

【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨？

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌著生死权，地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

2. 外国文学鉴赏：《安娜·卡列尼娜》

安娜走进卧室的时候，他已经躺下了。他的嘴唇严厉地紧闭着，眼睛不朝她看。安娜在自己的床上躺下来，时刻等待着他再和她说话。她又害怕他开口，又希望他开口。可是他不作声。她一动不动地等了好一阵，终是把他忘记了。她想着另一个人。她看见他，并且觉得一想到他，她的口就荡漾起来，就充满一种罪恶的喜悦。忽然她听见均匀而平静的鼾声。最初一刹那，卡列宁仿佛对自己的鼾声感到吃惊，停止了；但呼吸了两下以后，鼾声就又更加均匀而平静地响了起来。“迟了，迟了，已经太迟了。”她微笑着低声说。她睁着眼睛，一动不动地躺了好一阵。她觉得简直可以在黑暗中看见自己眼睛的光芒。

3. 现当代作品赏析：

问题的大致意思是：为什么在两位作家的笔下，都市描写有如此大的差异。

茅盾《子夜》：几百个亮着灯光的窗洞像几百只怪眼睛，高耸碧霄的摩天建筑，排山倒海般的扑到吴老太爷眼前，忽地又没有了；光秃秃的平地拔立的路灯杆，无穷无尽地，一杆接一杆地，向吴老太爷脸前打来，忽地又没有了；长蛇阵似的一串黑怪物，头上都有一对大眼睛，放射出叫人目眩的强光，啾——啾——地

吼着，闪电似的冲将过来，准对着吴老太爷坐的小箱子冲将过来！近了！近了！吴老太爷闭了眼睛，全身都抖了，然而，没有什么。他惊异地再睁开眼来，却依旧是那样大眼睛放凶光的黑怪物，啾——啾——地吼着，吼着，准对他冲过来，冲过来了！……如果他没有那该死的半肢疯，他一定会跳起来罢，可是不能动的他却只能软瘫在弹簧坐垫上。他觉得他的头颅仿佛是在颈脖子上旋转；他眼前是红的，黄的，绿的，黑的，发光的，立方体的，圆锥形的，——混杂的一团，在那里跳，在那里跳；他耳朵里灌满了轰，轰，轰！轧，轧，轧！啾，啾，啾！

张爱玲《公寓生活记趣》：我喜欢听市声。比我较有诗意的人在枕上听松涛，听海啸，我是非得听见电车响才睡得着觉的。我们的公寓近电车厂邻，可是我始终没弄清楚电车是几点钟回家。“电车回家”这句话仿佛不很合适——大家公认电车为没有灵魂的机械，而“回家”两个字有着无数的情感洋溢的联系。但是你没看见过电车进厂的特殊情形吧？一辆衔接一辆，像排了队的小孩，嘈杂，叫嚣，愉快地打着哑嗓子的铃：“克林，克赖，克赖，克赖！”吵闹之中又带着一点由疲乏面生的驯服，是快上床的孩子，等着母亲来刷洗他们。车里的灯点得雪亮。专做下班的售票员的生意的小贩们曼声兜售着面包。有时候，电车全进了厂了，单剩下一辆，神秘地，像被遗弃了似的，停在街心。从上面望下去，只见它在半夜的月光中坦露着白肚皮。

三、论述题

1. 王国维在《人间词话》中曾说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”结合具体诗词作品谈自己的看法。
2. 论述哈姆雷特延宕其复仇的原因
3. 《骆驼祥子》结尾是这样的：“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”这个结尾有什么样的意蕴和作用？请结合情节、人物形象分析之。

四、作品匹配题，12题选10题，大概有：

《金锁记》给出一个“曹七巧段落”——张爱玲

“在自由的土地上住着自由的国民”——《浮士德》

《受戒》选段(她挎着一篮荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海……)

——汪曾祺

美即是真，真即是美——《希腊古瓮颂》济慈

《飞鸟集》——泰戈尔

“四月是最残忍的季节”——艾略特

“老骑士和瘦马”选段——《堂吉珂德》

“只要想起一生中后悔的事梅花便落了下来”——《镜中》张枣

唐铁嘴、白面儿的对话——老舍《茶馆》

《断章》——卞之琳

索福克勒斯

731 语言学真题

古代汉语部分

一、名词解释

1. 异体字
2. 偏义复词

二、简答题

1. 指出以下字的“六书”：“寒、从、本、犬”等
2. 指出以下古今字通假异体：倮、辩、蠃、矜、辟
3. 分析“宾语前置”：“不吾知也”、“何厌之有”……等等
4. 翻译：“鲁连选段”，让找判断句、被动句，还让说出通假字、古今字。

【带括号的部分是要求断句并翻译的】

鲁连见辛垣衍而不言。辛垣衍曰：“吾视居此围城之中者，皆有求于平原君者也。今吾视先生之玉貌，非有求于平原君者，曷为久居此围城中而不去也？”（鲁连曰世以鲍焦无从容而死者皆非也今众人不知则为一身彼秦弃礼义上首功之国也权使其士虏使其民彼则肆然而为帝过而遂正于天下则连有赴东海而死耳，吾不忍为之民也所为见将军者欲以助赵也）辛垣衍曰：“先生助之奈何？”鲁连曰：“吾将使梁及燕助之，齐楚则固助之矣。”辛垣衍曰：“燕则吾请以从矣；若乃梁，则吾梁人也，先生恶能使梁助之耶？”鲁连曰：“梁未睹秦称帝之害故也；使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。”辛垣衍曰：“秦称帝之害将奈何？”鲁仲连曰：“昔齐威王尝为仁义矣，率天下诸侯而朝周。周贫且微，诸侯莫朝，而齐独朝之。居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席，东藩之臣田婴齐后至，则斲之！’威王勃然怒曰：‘叱嗟！而母，婢也！’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。彼天子固然，其无足怪。”

现代汉语和语言学纲要部分

（全是大题）

现代汉语：

1. “她是夏天生的孩子”，请对本句进行歧义分析。
2. 材料题：有人说“汉语难学”，你怎么看？
3. 请对外国人说汉语有“洋腔洋调”进行语音学解释。
4. 请对词义的“三性”进行举例。

语言学纲要：

1. 语言为什么是第一性和基础表达？（10分）
2. 试举出语流音变的几种形式。（10分）
3. 词与词的组合形式有几种，试做分析。（10分）



2024年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

731 语言综合卷

古代汉语部分

一、名词解释

《经传释词》、会意字

二、简答题

1. 指出下列字的造字法：闻、锦、红、虎、亦、秉

2. 解释词义

①梁未睹秦称帝之害故也；使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。

②贤者与民并耕而食，**饔飧**而治。

③若阙地及泉，**隧**而相见，其谁曰不然？

④其在宗庙朝廷，**便便**言，唯谨尔。

⑤⑥暂缺

3. 指出三种判断句的具体类型并举例

4. 指出下列句子中的古今字、通假字、异形字。

①倍道而安行，则天不能使之吉。

②取妻如之何，必告父母。

③于嗟鸠兮！无食桑甚。

④制，岩邑也，虢叔死焉。

⑤左并轡，右援枹而鼓。

三、文言文

儒以文乱法，侠以武犯禁，而人主兼礼之，此所以乱也。夫离法者罪，而诸先生以文学取；犯禁者诛，而群侠以私剑养。故法之所非，君之所取；吏之所诛，上之所养也。法、趣、上、下，四相反也，而无所定，虽有十黄帝不能治也。故行仁义者非所誉，誉之则害功，工文学者非所用，用之则乱法。楚之有直躬，其父窃羊，而谒之吏。令尹曰：“杀之！”以为直于君而曲于父，报而罪之。以是观之，夫君之直臣，父之暴子也。鲁人从君战，三战三北。仲尼问其故，对曰：“吾有老父，身死莫之养也。”仲尼以为孝，举而上之。以是观之，夫父之孝子，君之背臣也。故令尹诛而楚奸不上闻，仲尼赏而鲁民易降北。上下之利，若是其异也，而人主兼举匹夫之行，而求致社稷之福，必不几矣。

古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公，公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。今以为同利者，不察之患也，然则为匹夫计者，莫如修行义而习文学。行义修则见信，见信则受事；文学习则为明师，为明师则显荣：此匹夫之美也。

然则无功而受事，无爵而显荣，为有政如此，则国必乱，主必危矣。故不相容之事，不两立也。斩敌者受赏，而高慈惠之行；拔城者受爵禄，而信廉爱之说；坚甲厉兵以备难，而美荐绅之饰；富国以农，距敌恃卒，而贵文学之士；废敬上畏法之民，而养游侠私剑之属。举行如此，治强不可得也。国平养儒侠，难至用介士，所利非所用，所用非所利。是故服事者简其业，而于游学者日众，是世之所以乱也。

1. 划线段落标点加翻译（如果有特殊现象请标出）。
2. 找出文中有特殊现象的词，并展开说明（不少于3个，包括古今字、通假字）。
3. 分别找出文中的一句宾语前置、双宾语、被动句、判断句。

现代汉语部分

一、用“层次分析法”分析歧义

我说不好

二、材料题

中国老太太第一次接触外语觉得外国人很奇怪，英国人叫水“water（瓦特）”，法国人叫水“les eaux（滴漏）”，只有中国人好好叫“水”。但是英国人可能觉得水就“water”，法国人可能觉得水应该叫“les eaux”，德国人可能觉得他们说的都不对，水应该叫“Eig Shui”结合材料，谈谈你如何理解语音的社会属性。

三、简答题

1. 从词汇的构成和意义分析网络热词泰酷辣、破防、尊嘟假嘟、e人、敌蜜
2. 举例说明汉语语法的三个特点

语言学部分

一、分析题

根据下面的例子，分析【t】和【t'】在汉语和英语中分别有几个音位。例：地/替 stike/tike

二、简答题

1. 举例说明语言“需要随着社会的发展而发展”。
2. 有人说汉语结构模糊，有点记不清，英语语法结构完美；英语好、汉语差，你认为呢？

931 中外文学史

一、名词解释：5*4

临川四梦、《文赋》、乐府诗、公安派

二、作品匹配：10*2 都是给“选文”内容让配对

曹禺《雷雨》；鲁迅《伤逝》；巴尔扎克《高老头》海明威；博尔赫斯；《荷塘月色》；《天上街市》《顽主》；索福克勒斯《被缚的普罗米修斯》；莎士比亚

三、赏析：三选二 25*2

1. 给出了《汉宫秋》第三折，让赏析艺术手法。

2. 给出了《棋王》选段——“我”将去插队，在火车站那一段，让从作品“时代背景”“心理描写”和“语言运用”方面入手，分析“人物形象”或者“作品主题”。

车站是乱得不能再乱，成千上万的人都在说话。谁也不去注意那条临时挂起来的大红布标语。这标语大约挂了不少次，字纸都折得有些坏。喇叭里放着一首又一首的语录歌儿，唱得大家心更慌。

、、、、、、

就在这时，车厢乱了起来。好多人拥进来，隔着玻璃往外招手。我就站起身，也隔着玻璃往北看月台上。站上的人都拥到车厢前，都在叫，乱成一片。车身忽地一动，人群“嗡”地一下，哭声四起。我的背被谁捅了一下，回头一看，他一手护着棋盘，说：“没你这么下棋的，走哇！”我实在没心思下棋，而且心里有些酸，就硬硬地说：“我不下了。这是什么时候！”他很惊愕地看着我，忽然像明白了，身子软下去，不再说话。

3. 给出了华兹华斯的诗歌《我的爱人见过世间美妙的种种》，让从“语言”“意象”“主题”角度分析

四、论述：三选二 30*2

1. 中唐诗歌被称为唐诗剧变的时代，谈谈你的认识

2. 结合鲁迅的《呐喊》《彷徨》，从“主题”“情节”“形式”等角度谈谈你对中国现代小说的理解

3. 任选下列外国作品谈谈你如何理解作品中“悲剧因素”和“喜剧因素”，待选作品有《等待戈多》《堂吉珂德》《李尔王》

2025 年北京外国语大学硕士研究生入学考试初试试题

731 语言综合卷

暂缺

824 中外文学史

一、名词解释(5*4)

唐宋八大家

《花间集》

明代四大奇书

竞陵派

二、作品匹配(20 分)

塞万提斯

托尔斯泰

丁玲

朱自清

《骆驼祥子》

《平原上的摩西》

《荷马史诗》

《神曲》

《恶之花》

《青春之歌》



三、赏析题三选二 25*2

1. 赏析汤显祖《牡丹亭》惊梦片段的艺术手法
2. 戴望舒《我用残损的手掌》(主题/艺术特色)

3. 卡夫卡《变形计》选段(叙事特征/意象/主题等)

四、大题三选二 30*2

1. 结合谈谈你对杜甫“诗圣”“诗史”这两个称呼的看法
2. “世界文学”是“中国当代文学”的“他者”，结合具体作品谈谈世界文学与中国当代文学的关系?(这个问题不太确定)
3. 选取一个作品，谈谈“书中书，戏中戏”的手法的理解(《堂吉珂德》《哈姆雷特》《百年孤独》)

